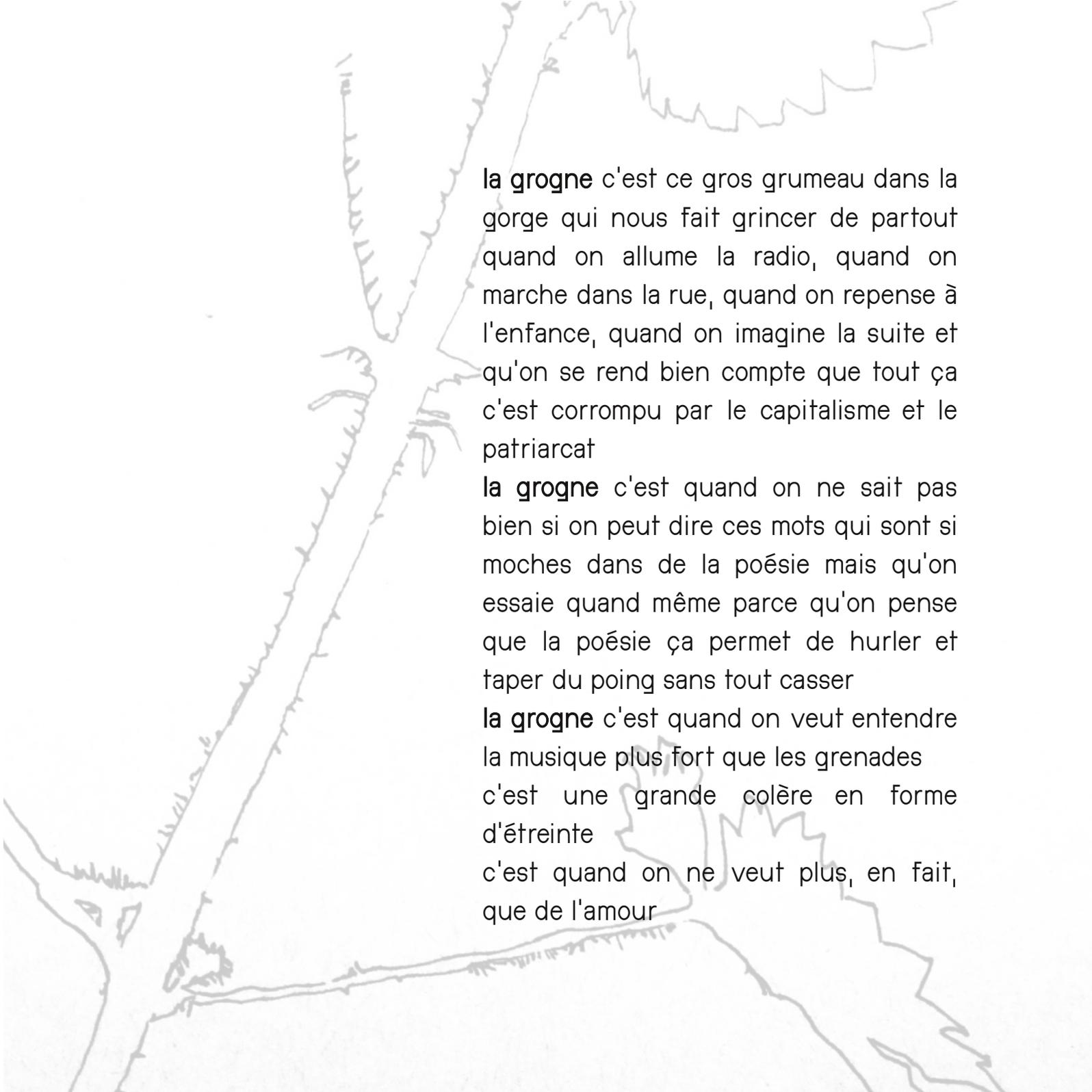


La gogone

La dernière maison du village | création 2026 | tout public



spectacle-concert fleuve /// BOUMBOUMDOUXDOUX



**la grogne** c'est ce gros grumeau dans la gorge qui nous fait grincer de partout quand on allume la radio, quand on marche dans la rue, quand on repense à l'enfance, quand on imagine la suite et qu'on se rend bien compte que tout ça c'est corrompu par le capitalisme et le patriarcat

**la grogne** c'est quand on ne sait pas bien si on peut dire ces mots qui sont si moches dans de la poésie mais qu'on essaie quand même parce qu'on pense que la poésie ça permet de hurler et taper du poing sans tout casser

**la grogne** c'est quand on veut entendre la musique plus fort que les grenades c'est une grande colère en forme d'étreinte  
c'est quand on ne veut plus, en fait, que de l'amour

# extrait

En attendant il faut rendre le vieux sang  
Et la nécessité de cocher homme ou femme  
La pensée impossible en dehors de ce cadre  
Et que toujours quoi qu'il arrive  
Le masculin l'emporte  
Le masculin l'emporte  
Le masculin l'emporte  
Et les autres supportent les yeux profiteurs  
curieux voyeurs tricheurs qui forcent les rideaux  
La main du même sang qui désobéit et qui gaspille  
les poitrines neuves et les sexes glabres  
Les impossibles secours les impassibles témoins  
La main qui porte la bague la main qui devait protéger  
    qui s'enfonce dans la chair  
    s'abat sur la joue  
    attrape la nuque  
    arrache les cheveux  
Les cuisses verrouillées la main voleuse menteuse  
la main du roi qui les écarte  
Le coût imposé  
Comme une taxe sur le sommeil  
L'un qui asservit l'autre  
Le sexe fort et les sexes forcés  
Le silence  
Le silence après le silence

# grandes routes et virages serrés

au départ on voulait faire un spectacle  
on a buté à tout  
après on a décidé de se laisser glisser - vers ce qui résistait  
le moins  
un grand fleuve sur l'amour  
un grand cri de colère et de joie



"Lorsqu'on comprend l'amour comme la volonté de nourrir sa propre croissance spirituelle ainsi que celle d'autrui, il devient clair qu'on ne peut pas à la fois aimer une personne et se montrer blessant-e et maltraitant-e. L'amour et la maltraitance ne peuvent coexister. [...] La plupart d'entre nous ont du mal à accepter une définition de l'amour qui implique que l'on ne peut pas être aimé-e dans un contexte où il y a de la maltraitance. La plupart des enfants victimes de violences psychologiques et/ou physiques ont appris des adultes qui s'occupaient d'eux et d'elles que l'amour peut coexister avec la violence. Et dans certains cas extrêmes, que la violence est une expression d'amour. Cette manière de penser erronée structure souvent notre conception adulte de l'amour. Ainsi, tout comme nous nous accrochons à l'idée que ceux et celles qui nous faisaient du mal dans notre enfance nous aimaient, nous tentons de rationaliser le fait d'être blessé-es par d'autres adultes en insistant sur l'amour qu'ils ou elles nous portent."

bell hooks, à propos d'amour

# des abysses aux îlots

sur scène, un îlot central autour duquel tourner  
sur cette table partagée, des instruments – à câbles, à cordes, à  
embouchures  
et deux jeunes adultes de cette époque, de ce monde  
nous voulons parler de pouvoir, d'écrabouillement, de révolte  
nous voulons parler des êtres et des terres éventrées  
nous voulons parler de la violence dans les maison carrées – parler du  
silence  
nous voulons parler d'empuissancement et de réparation  
nous voulons parler d'émancipation et de liberté  
de mue et de révolutions  
de joie

nous voulons dire tout ça dans de la musique  
porter des textes originaux – chantés ou parlés avec des musiques  
originales  
nous voulons de la poésie comme on veut des outils et des armes  
nous voulons créer un espace pour que des humain-es se sentent  
ensemble et fort-es  
comme nous nous sommes senti-es fort-es en lisant Monique Wittig, bell  
hooks, Tad Malesta, Virginie Despentes  
comme nous nous sommes senti-es ensemble en écoutant Kae Tempest,  
Mansfield Tia, Chevalle Majiq, Victoire Chose

nous créons, écrivons, composons, changeons  
tout, reprenons, démontons, reconstruisons – à  
deux

nous voulons plus de musique que de textes  
et que ça s'adresse à tout le monde

nous voulons rester proches du public

nous voulons des corps et qu'ils jouent

nous voulons des voix pleines

nous voulons créer des moments visuels forts

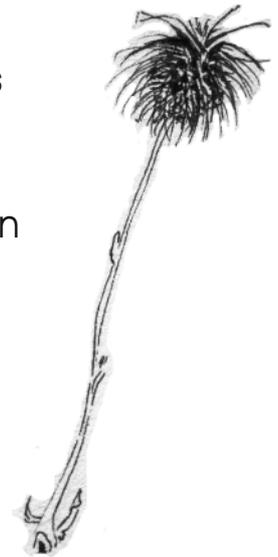
nous mettre au service du son et des images

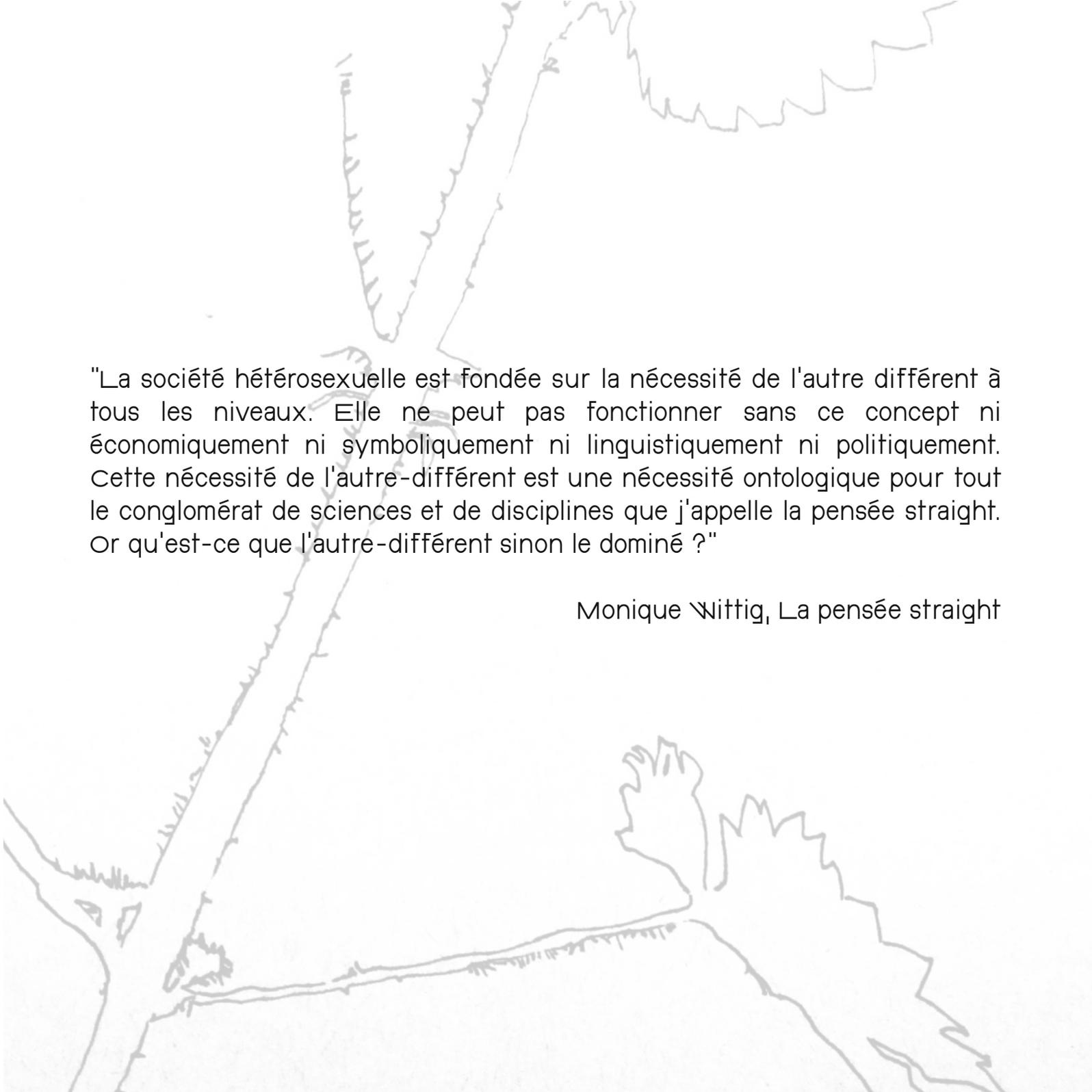
que nous créerons

et faire attention à ce qu'on montre, à ce qu'on  
raconte

préférer l'utopie au cynisme

le mouvement à la tétanie





"La société hétérosexuelle est fondée sur la nécessité de l'autre différent à tous les niveaux. Elle ne peut pas fonctionner sans ce concept ni économiquement ni symboliquement ni linguistiquement ni politiquement. Cette nécessité de l'autre-différent est une nécessité ontologique pour tout le conglomérat de sciences et de disciplines que j'appelle la pensée straight. Or qu'est-ce que l'autre-différent sinon le dominé ?"

Monique Wittig, La pensée straight

# la joie dans le cri - danser

il nous semble que danser fait du bien  
que les jambes et les fourmis dedans ont  
besoin d'être remuées  
que la musique électro fait battre le sang dans  
les tempes et que les instruments accoustiques  
brillent bien sous les projos  
ça nous semble être un bon combo  
c'est aussi que ça permet de rester deux et de  
varier  
de passer d'une voix nue à des machine à  
boum à 120BPM  
et de grogner  
et faire grogner  
et de danser et de se lever  
toustes ensemble





"And when I stopped looking for me, I was able to find you  
Right there where everything is transcendent  
I can feel myself opening up, getting closer  
No hope is enough  
I've stopped hoping, I'm learning to trust  
I came too under that red moon, I was completely crushed  
Please use me  
Please move through me  
Please unscrew me  
Please loosen me up  
Make music with me  
Make everything stop  
Make noise and make silence with me  
Make love, let me be love  
Let me be loving  
Let me give love, receive love, and be nothing but love  
In love and for love and with love  
In love and for love and with love"

Kae Tempest, Grace

EN ANON

nous sommes un binôme depuis plusieurs années et mettons toujours de la musique dans nos créations  
par ailleurs nous sommes sollicité·es régulièrement par d'autres pour des projets où nous sommes musicien·nes  
pour cette nouvelle création de notre compagnie, nous avons envie de remettre l'écriture et la musique au coeur de notre travail

imaginez une drôle de bête à deux têtes, et que l'une parle quand l'autre bouge

nous sommes, à force et en même temps depuis toujours, très complices dans la création et dans l'exploration de nouvelles techniques

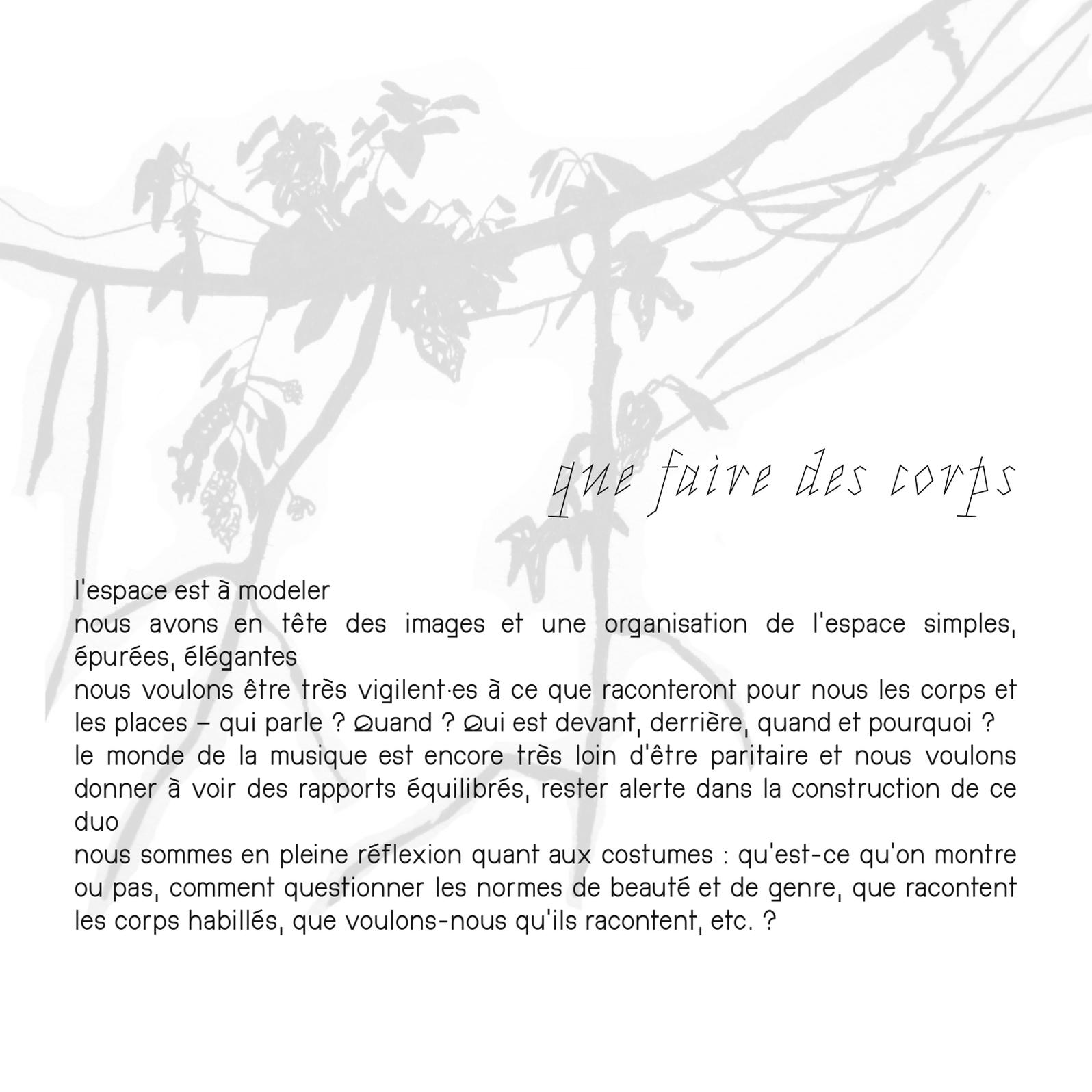
nous composons ensemble et sommes touche-à-tout de plusieurs instruments acoustiques – après des formations initiales en piano et hautbois

après avoir exploré pour d'autres spectacles la MAO, nous avons envie de faire se rejoindre ces deux mondes et de faire des expériences

# extrait

Je ne vois plus vos mains desquelles partaient les balles  
Je vous ai rêvés désarmés tout gyrophare et tous poignets  
coupés  
Je vous ai supprimés défaits dédits désinventés  
Vos chefs et vos médailles aussi  
Vous n'existez déjà plus c'est fini  
Vous les chiens dégradés des hommes fous d'hier  
Je ne vois plus vos mains desquelles partaient les balles  
Les rues que vous arpentiez au pas le feu en bandoulière  
posé sur vos épaules  
sont pleines de musique et les gens dansent et s'aiment  
toute la journée  
toute la nuit  
les gens dansent et s'aiment  
et vous oublie





## *que faire des corps*

l'espace est à modeler

nous avons en tête des images et une organisation de l'espace simples, épurées, élégantes

nous voulons être très vigilant-es à ce que raconteront pour nous les corps et les places – qui parle ? Quand ? Qui est devant, derrière, quand et pourquoi ?

le monde de la musique est encore très loin d'être paritaire et nous voulons donner à voir des rapports équilibrés, rester alerte dans la construction de ce duo

nous sommes en pleine réflexion quant aux costumes : qu'est-ce qu'on montre ou pas, comment questionner les normes de beauté et de genre, que racontent les corps habillés, que voulons-nous qu'ils racontent, etc. ?

# électrique Projet Rosalie

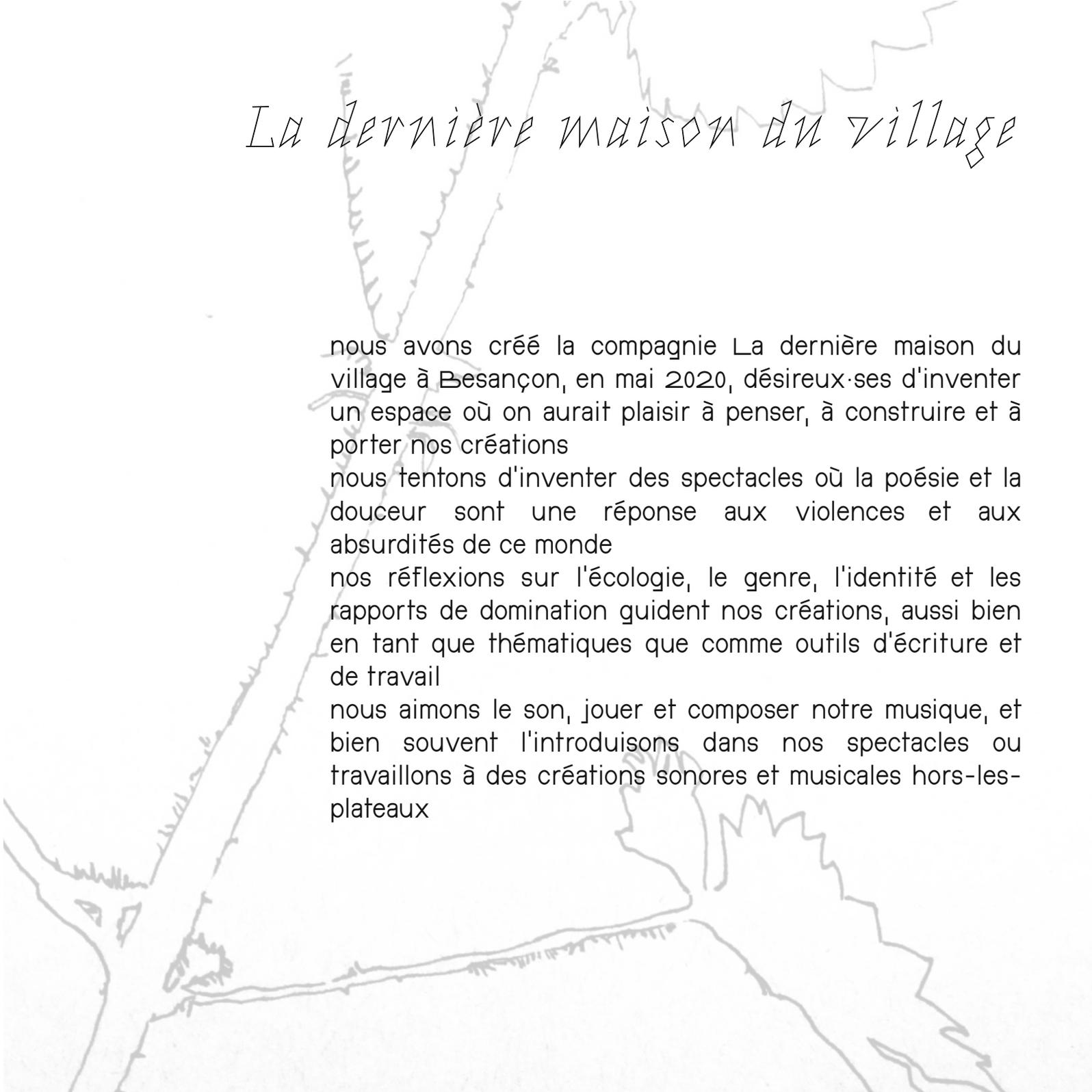


la **grogne** s'inscrit dans la réflexion générale de la compagnie et suivra, autant que faire se peut, la **B R U T E** (Balise radicale et Utopiste pour un Théâtre Ecologique)

non contente d'être la prochaine forme de la compagnie, elle sera aussi la prochaine forme embarquée sur le Projet Rosalie, après **L'autre chose**, bientôt en tournée

tout cela implique, puisque cette fois nous ne serons pas capables de jouer sans électricité, un gros chantier mécanico-merveilleux d'alternateur et de batteries

ce sera donc une forme qui se promène en train, en vélo ou en rosalie, en tout cas qui tient dans deux valises – nous aurons à nouveau des grandes périodes de chantier et nous travaillons toujours au minimalisme et à la pertinence de chaque objet, décors et costume sur scène



# La dernière maison du village

nous avons créé la compagnie La dernière maison du village à Besançon, en mai 2020, désireux·ses d'inventer un espace où on aurait plaisir à penser, à construire et à porter nos créations

nous tentons d'inventer des spectacles où la poésie et la douceur sont une réponse aux violences et aux absurdités de ce monde

nos réflexions sur l'écologie, le genre, l'identité et les rapports de domination guident nos créations, aussi bien en tant que thématiques que comme outils d'écriture et de travail

nous aimons le son, jouer et composer notre musique, et bien souvent l'introduisons dans nos spectacles ou travaillons à des créations sonores et musicales hors-les-plateaux

# CONTACT

Cie La dernière maison du village  
33 rue de la Corvée, 25000 Besançon

N°Siret : 8892481 750001 6

ladernieremaisonduvillage@ecomail-asso.com  
@LDMDV  
ladernieremaisonduvillage.fr

direction artistique  
Lucie Lombard & Thomas Meyer  
07 82 25 89 52

